



Fondazione ALGHERO | Musei Eventi Turismo |

Sede Legale: via Sant'Anna, n°38, C.A.P. 07041 – Alghero (SS) Italia
Sede Operativa: Largo Lo Quarter - I piano - Alghero (SS) 07041 Italia
e-mail: info@fondazionemeta.eu / Tel. +39 079 979 054 Fax: +39 079 974 881

VERBALE DI DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE n° 41 del 12.04.2018

OGGETTO: Città Creative dell'Unesco – seconda fase di avvicinamento alla Candidatura 2019

L'anno 2018, il giorno 12 (dodici) del mese di aprile, alle ore 17,30 nella sede della Fondazione Alghero | Musei Eventi Turismo | ex Fondazione M.E.T.A. si è riunito il Consiglio di Amministrazione.

Alla convocazione odierna hanno partecipato i componenti a norma di legge.

CONSIGLIERE	CARICA	PRESENZA
Raffaele Sari	Presidente	SI
Renata R. C. Fiamma	Vice Presidente	NO
Efisio Scioni	Componente	SI

È presente Luana Benenati per il Collegio dei Revisori dei Conti. Il Presidente Sari, riconosciuta la legalità dell'adunanza, invita il Consiglio a deliberare sull'argomento di cui all'oggetto. Il Direttore generale funge anche da Segretario verbalizzante.

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Premesso

che la Fondazione Alghero | Musei Eventi Turismo | ex Fondazione M.E.T.A. in esecuzione della Delibera di C.C. n. 26 del 16.06.2010 e dell'atto costitutivo e delle finalità indicate agli artt. 3 e 4 dello Statuto, concorre alla elaborazione di strategie di sviluppo culturale del territorio, ideando e realizzando progetti di conservazione, valorizzazione, gestione, comunicazione, promozione e

fruizione del sistema culturale cittadino, di eventi, spettacoli, attività culturali e turistiche, al fine di creare condizioni di sviluppo locale nel territorio;

che la Fondazione Alghero | Musei Eventi Turismo | ex Fondazione M.E.T.A. secondo lo statuto, Articolo 3 – Scopi -, comma 3 sviluppa la propria azione con l'obiettivo generale di realizzare attività di interesse pubblico e servizi pubblici, in attuazione del principio di sussidiarietà.

che la Fondazione Alghero | Musei Eventi Turismo | ex Fondazione M.E.T.A. secondo lo statuto, articolo 4 - Attività istituzionali, strumentali, accessorie e connesse - comma 1, lettera c) promuove e realizza eventi, manifestazioni, convegni e in genere qualunque iniziativa tendente a valorizzare la cultura e l'identità locale, nonché attività di comunicazione anche a favore di funzioni istituzionali del Comune di Alghero;

Preso atto del Verbale di deliberazione del Consiglio di Amministrazione della Fondazione nr. 170 del 15.12.2017 redato presso lo studio del Notaio Andrea Pinna Vistoso (Repertorio nr. 23817 – Raccolta nr. 13436) “Modifica della denominazione da Fondazione M.E.T.A – Musei Eventi Turismo Alghero a *Fondazione Alghero | Musei Eventi Turismo* | ed adozione del nuovo statuto;

Richiamati

- il verbale di Assemblea ordinaria dei soci del 26 luglio 2016 con il quale è stato designato il nuovo Consiglio di Amministrazione della Fondazione META di Alghero;
- il verbale di C.d.A. n° 09 del 27.07.2016 inerente la designazione del Presidente e del Vice Presidente della Fondazione META di Alghero;
- il verbale di C.d.A. n° 10 del 01.08.2016 con il quale è stato nominato il Direttore Generale della Fondazione META di Alghero;
- il verbale di C.d.A. n° 11 del 01.08.2016 con il quale sono state attribuite le deleghe al Direttore Generale della Fondazione META di Alghero;

Richiamate

- la delibera n° 318 di Giunta Comunale del 13.10.2017 avente come oggetto: Partecipazione della Città di Alghero All'UNESCO Creative Cities Network – 2017. Section "Crafts & Folk Art". Organizzazione eventi a sostegno della candidatura della Città di Alghero;
- la delibera di C.d.A. n° 136 del 16.10.2017 avente come oggetto: Città Creative dell'Unesco;
- la delibera di C.d.A. n° 28 del 07.03.2017 avente come oggetto: Città Creative dell'Unesco – prima fase di avvicinamento alla Candidatura 2019;

Constatato

che l'Amministrazione Comunale di Alghero nella sua attività istituzionale di promozione del territorio e delle sue peculiarità, ha presentato nel mese di giugno 2017 la candidatura all'UNESCO Creative Cities Network 2017, section "Crafts & Folk Art";

che detta iniziativa ha rappresentato un'occasione per la Città ed il Territorio di proseguire a livello Internazionale, nella strada intrapresa nel corso del 2016 con l'aggiornamento del Piano Strategico

Comunale e nel 2017 con la partecipazione alla candidatura per la Capitale Italiana della Cultura che ha visto la Città classificarsi tra le prime dieci in Italia, nel percorso di promozione Turistico/culturale di Alghero;

che la Città di Alghero a fine settembre ha avuto assicurazione di essere stata selezionata tra le sei città italiane che hanno avuto l'opportunità di partecipare alla fase finale per il riconoscimento di "UNESCO Creative Cities Network";

che la Città di Alghero, superata la fase in cui sono state selezionate le città finaliste, è stata invitata per la fase finale dell'UNESCO Creative Cities Network che è tenuta a Parigi i primi giorni di novembre, dopo l'annuncio delle tre designazioni per l'Italia stabilite per il 31 ottobre;

Considerato

che in quell'occasione la Città di Alghero, pur non avendo vinto ha riscosso un successo straordinario ed inaspettato tanto che è stata invitata a candidarsi nuovamente per il 2019;

che anche altre città che non avevano vinto al primo tentativo poi, costruendo reti e gemellaggi con altre città che avevano già avuto il riconoscimento o che solo erano state candidate, sono riuscite ad ottenere il prestigioso riconoscimento;

Atteso che per quanto precedentemente detto la Città di Alghero ha buone prospettive di ottenere il riconoscimento per l'anno 2019 non potendosi, per regolamento, ricandidare per il 2018;

che per far questo occorre creare una serie di eventi di avvicinamento, relazioni e partnership con i comuni italiani virtuosi che hanno intrapreso il medesimo percorso culturale come Pesaro, Bologna, Milano, Fabriano;

Rilevato

che il Comune di Alghero è stato invitato ufficialmente dall'Ambasciatore italiano presso l'Unesco, Vincenzo Lomonaco, per un incontro ufficiale della delegazione Sarda con diplomatici provenienti da tutto il mondo per presentare la "Creatività" del Comune di Alghero presso la sede Unesco, nella sala al settimo piano della sede generale dell'organizzazione delle Nazioni Unite per l'Educazione, la Scienza e la Cultura, in Place de Fontenoy;

che per l'occasione è stata presentata la creatività di Alghero a più livelli con una iniziativa denominata "*Alghero per l'Unesco. Jazz e Cultura*" che è stata sia una importante vetrina promozionale ma anche un investimento in cultura finalizzato a rafforzare la destinazione Alghero in un'ottica di destagionalizzazione dei flussi turistici, puntando sulle più autentiche e identitarie caratteristiche del territorio;

che per queste ragioni la creatività della città è stata presentata, con grande successo, a più livelli:

- la **creatività nella musica**, con un concerto Jazz che ha visto la straordinaria presenza del Trombettista Paolo Fresu, presente in quartetto, sulla scia del Festival Musicale, "*Jazz Alguer*" che si è ricollegato anche iniziative di respiro internazionale quali l' "*I-Jazz l'International Jazz Day*" rappresentato dall'Art Director Corrado Beldi;

- la **creatività nell'artigianato artistico** e nella lavorazione del Corallo che ha visto l'esposizione di pregiati manufatti in Corallium Rubrum gentilmente concessi dagli artigiani e licenziatari del marchio;
- la **creatività nella gastronomia** con i piatti tipici della tradizione algherese elaborati dagli chef nostrani che hanno saputo identificare la città anche come meta del turismo enogastronomico sulla scia di progetti quali *Alghero Città del Buon Cibo* ed altre iniziative già portate avanti sia dal Comune che dalla Fondazione;
- la **creatività nell'arte** con gli allestimenti scenografici della prestigiosa sala dell'Unesco posta al settimo piano di Place de Fontenoy, vista *Tour Eiffel*, curati, ideati e realizzati dal Liceo Artistico di Alghero ed allestisti da esperti *interior designer* algheresi;

Considerato che per l'occasione sono stati proposti, esaminati e discussi anche altri due progetti già in fase di studio che riguardano da vicino il Comune di Alghero:

- il primo legato ad un progetto già in fase di studio per il riconoscimento di Alghero quale Patrimonio dell'Umanità per la Storia della Pesca del Corallo, che è un progetto integrato che si lega ad altre storiche città italiane come Torre del Greco e Torre Annunziata ed ad altre città europee e del Mondo rinomate per la pesca del corallo;
- Il secondo volto rinnovare il collegamento con l'Isola di Maiorca per il Canto della Sibilla che ha già visto il riconoscimento di patrimonio dell'umanità da parte dell'Unesco e che come noto, nel Mediterraneo, si conserva ancora solo a Maiorca ed ad Alghero;

Considerata inoltre l'importanza e il numero di articoli e servizi che sono usciti nei quotidiani, riviste, televisioni, blog che commentavano il prestigio dell'evento grazie anche alla presenza di numerosi giornalisti confluiti presso la sede Unesco durante l'evento e giunti per l'occasione e dall'Isola, dall'Italia e da diverse nazioni del mondo;

Considerato anche che l'evento rientra nelle già intraprese azioni di marketing e di promozione della Città di Alghero attraverso testimonial d'eccellenza, vista la straordinaria presenza del Jazzista Paolo Fresu, eccezionale trombettista ormai famoso in tutto il mondo;

Richiamata anche la delibera n° 23 del C.d.A. del 19.02.2018 avente per oggetto: Programmazione Eventi anno 2018 e i suoi allegati;

Valutato

che dopo la "tappa parigina" realizzatasi per il 4 aprile 2018 presso la sede principale dell'UNESCO era già prevista una seconda tappa sarda, ad Alghero e non solo, che coinvolge le altre città che hanno avuto il riconoscimento o che ambiscono ad averlo come Barumini per "Su Nuraxi", Sassari per le "Macchine a spalla" dei Candelieri, il "Canto a Tenores" di Bitti, la "Festa di Sant'Efisio" di Cagliari, il "Parco Geominario", etc;

che la prevista seconda "tappa sarda" del 29-30 aprile 2018 si innesta in un programma più vasto che insieme alle azioni di accoglienza che la città di Alghero metterà in essere prevede un programma più ampio che coinvolge tutta la Sardegna;

Considerato

che il programma regionale prevede due giorni di musica (e non solo) in cinque angoli diversi della Sardegna: Alghero, Nuoro, Barumini, le isole dell'Asinara e di Tavolara in modo che da poter celebrare l'*International Jazz Day*;

che l'appuntamento annuale del 30 aprile promosso dall'Unesco, l'Agenzia dell'Onu per l'Educazione, la Scienza e la Cultura è una giornata istituita nel 2011 per sottolineare il ruolo che la musica jazz può giocare nell'unire le persone di ogni angolo del globo, per promuovere la pace, il dialogo tra le culture, la diversità e il rispetto dei diritti umani e della dignità umana, la libertà di espressione, l'uguaglianza di genere e il ruolo dei giovani nell'attuazione del cambiamento sociale;

che *Jazz Island for Unesco 2018*, questo il titolo dell'iniziativa in programma in Sardegna, cambiando percorsi e raddoppiando in durata, rilancia la formula della riuscita edizione del 2016;

che gli artefici delle due giornate del 29 e 30 aprile sono la rappresentanza sarda dell'*Associazione Italiana Giovani per l'Unesco*, promotrice della rassegna *Jazz Island for Unesco 2016*, e tre diverse realtà attive nella promozione e diffusione del jazz nell'isola: l'*Ente Musicale di Nuoro*, responsabile dei Seminari Jazz che da trent'anni si tengono ogni estate, tra fine agosto e i primi di settembre, nel capoluogo barbaricino; l'associazione culturale *Time in Jazz* di Berchidda, titolare dell'omonimo festival fondato (nel 1988) e diretto da Paolo Fresu e *JazzAlguer*, la rassegna in corso ad Alghero, con appuntamenti mensili, dallo scorso dicembre al prossimo luglio;

Visto il fitto e variegato il cartellone che, mescolando musica, ambiente, siti storici, natura e cultura, si snoderà in un ideale percorso a tappe dal nord al sud dell'isola, dall'Asinara a Tavolara, da Alghero ai nuraghi di Nuoro e di Barumini, sito riconosciuto patrimonio dell'umanità dall'Unesco;

Considerato

che nel cast artistico vi sono il violoncellista olandese Ernst Reijseger con i canti tradizionali del Cuncordu e Tenore de Orosei, i quindici percussionisti della Jaama Dambé Marching Drums, il trio del batterista catalano Rubén Berengena, i Plus 39, ovvero il gruppo dei migliori allievi della scorsa edizione del Seminario Nuoro Jazz, il duo formato da Angelo Lazzeri e Pietro Tonolo, e quello di Tino Tracanna e Roberto Cipelli;

che le formazioni sarde sono la Funky Jazz Orchestra, il Jumaan Quartet, il trio Timepiece allargato a settemto e quello composto da Marcello Peghin, Giovanni Sanna Passino e Paolo Carta Mantiglia;

che le varie attività collaterali, trekking e visite guidate ai siti storici, completano il ricco programma di *Jazz Island for Unesco*, parte integrante di *Unesco In Musica*, il vasto cartellone di iniziative promosse in Italia in occasione dell'*International Jazz Day* dall'associazione *I-Jazz* (sigla in cui si riconoscono cinquanta tra festival e organizzatori operanti nelle diverse regioni italiane) sviluppato in collaborazione con l'*Associazione Italiana Giovani per l'UNESCO* e con il sostegno del *Mibact*;

che sono dieci le regioni coinvolte – Piemonte, Lombardia, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Puglia, Campania, Veneto, Sicilia e Sardegna – con importanti siti UNESCO e altri, in via di riconoscimento, aperti al pubblico, che ospiteranno solisti e gruppi jazz in un programma ricco di eventi;

Preso atto

che *Jazz Island for Unesco* e *Unesco In Musica* sono stati presentati mercoledì 4 aprile – a Parigi, proprio nella sede dell’Unesco, nella sopra citata serata promossa dal Comune di Alghero con la collaborazione della *Delegazione Permanente dell’Italia all’Unesco* e della *Fondazione Alghero | Musei Eventi Turismo* | nel quadro della strategia di consolidamento dell’immagine di Alghero intrapresa già nel 2016 con la candidatura della cittadina di origine catalana del nord Sardegna a *Capitale italiana della Cultura 2018*, e a supporto della sua ammissione nella *Rete delle Città Creative* dell’Unesco;

che dopo gli interventi istituzionali dell’ambasciatore d’Italia presso l’Unesco Vincenza Lomonaco, del Sindaco di Alghero Mario Bruno, e di Genc Seiti, direttore della sezione Commissioni Nazionali e Società Civile Unesco, è spettato a Paolo Fresu, nel suo ruolo di presidente della federazione Il Jazz Italiano nonché ambasciatore Unesco Giovani, e a Corrado Beldi, vice presidente dell’associazione I-Jazz, il compito di parlare dei due progetti;

Visto il programma di domenica 29 aprile di *Jazz Island for Unesco* che prevede un tour dall’Asinara ad Alghero, a Nuoro nella due giorni in Sardegna che prende il via la mattina all’Asinara, con *Asinara Trekkin’ Jazz*, un evento curato da *Time in Jazz* in collaborazione con il portale *Escursi*, con il patrocinio e il sostegno del *Comune di Porto Torres* e la collaborazione del *Parco Nazionale dell’Asinara – Area Marina Protetta*: accompagnato dalla musica della Funky Jazz Orchestra, street band di casa a Berchidda diretta dal trombettista Antonio Meloni, con la sua trascinante miscela di brani tra funky, jazz, pop, rock e arrangiamenti originali;

Considerato

che il primo degli appuntamenti di *Jazz Island for Unesco* in programma ad Alghero nell’ambito di *Jazz Alguer*, la rassegna in corso (da dicembre fino al prossimo luglio) si terrà domenica 29 nella cittadina di origine catalana, affidato alla direzione artistica di Salvatore Maltana, contrabbassista di vasta esperienza nonché docente ai seminari di Nuoro Jazz e che dunque nel pomeriggio del 29, nelle Tenute della storica *Cantina Sella&Mosca*, tra i principali partner di *Jazz Alguer*, tiene banco il progetto *Oltre il confine* con Marcello Peghin alla chitarra, Giovanni Sanna Passino alla tromba, al flicorno e all’elettronica, e Paolo Carta Mantiglia al clarinetto basso e sax, impegnati in un repertorio di brani originali e estratti della colonna sonora del film “*Chi salverà le rose*”;

che la sera sarà l’area archeologica del nuraghe Tanca Manna, nel centro urbano di Nuoro, a ospitare, nel tardo pomeriggio (ore 19.30) il concerto proposto dall’*Ente Musicale* di Nuoro, con il contributo di *MIBACT*, *Fondazione di Sardegna*, *Regione Autonoma della Sardegna* e la collaborazione del *Comune di Nuoro* e dell’*Associazione Tanca Manna*: in scena Angelo Lazzeri, chitarrista, compositore e arrangiatore nuorese che conta collaborazioni con nomi del calibro di Joe Chambers, Dave Liebman, Manhu Roche e David Linx, in duo con Pietro Tonolo, uno dei più noti sassofonisti del jazz europeo, con una carriera stellare che, tra le tante esperienze al fianco dei più importanti jazzisti italiani ed europei, lo ha visto suonare, giovanissimo, nelle band di Gil Evans e Chet Baker. E sarà anche un’occasione per andare alla scoperta del sito grazie alle visite guidate dall’archeologo Demis Murgia;

Visto il programma di lunedì 30 aprile che parte da Alghero a Tavolara con gran finale a Barumini cominciando nel suggestivo centro storico, tra le antiche mura, le piazze e i bastioni sul mare della

bella cittadina di origine catalana, con una scaletta di eventi che vanno dalla mattina al pomeriggio inoltrato.

- Si parte alle 10 da Piazza Porta Terra (Plaça del Portal) con i ritmi delle percussioni africane della Jaama Dambé Marching Drums che trascineranno il pubblico verso il Largo San Francesco (Torre San Joan), dove alle 10.30 sono attesi i Plus 39, ovvero il sestetto composto dai migliori allievi della passata edizione dei seminari di Nuoro Jazz, con sonorità che spaziano tra jazz, soul e R'n'b;
- A mezzogiorno, la musica si sposta nella Piazza Ginnasio (Plaça del Collegi), dove sarà di scena il trio guidata dal batterista Rubén Berengena, figura chiave della scena musicale catalana, conosciuto per la sua forte personalità creativa e per la grande versatilità nel campo rock e jazz; accanto ai suoi piatti e tamburi, Luis Gonzales al piano elettrico e synth, e Alix Levy al basso elettrico;
- Nel pomeriggio, i concerti cominceranno alle 16 da Piazza Sulis (Torre de l'Esperò Rejal), da cui ancora una volta l'energia della Jaama Dambé Marching Drums dilagherà con una parata festosa per le vie del centro, fino ai Bastioni Torre della Polveriera (Torre de la Polvorera), dove alle 17 è atteso il Jumaan Quartet, con Juri Altana alla batteria e percussioni, Mauro Dore al basso e tromba, Jacopo Tore al piano e synth e Antonio Masala alla chitarra, musicisti provenienti da contesti differenti, ma accomunati da un grande feeling e dal filo conduttore del Jazz;
- La giornata algherese si conclude alle 18 nella Piazza Civica (Plaça Civica) con il progetto Three + Four del trio Timepiece che riunisce il pianista Mariano Tedde, il contrabbassista Nicola Muresu e il batterista Massimo Russino, allargato a settetto con Luca Chessa e Sarah Cannoni ai sassofoni, Emanuele Dau alla tromba e Emiliano Desole al trombone: in scaletta brani originali e arrangiamenti che spaziano dal post bop alle ballads, alle influenze brasiliane del samba e della bossa nova;

Considerato

che dopo l'Asinara, un'altra isola, Tavolara con la sua imponente mole calcarea, sulla costa nord orientale, offrirà nel frattempo il suo scenario per un nuovo, emozionante *trekking musicale*: un evento a cura di *Time in Jazz* e della rappresentanza regionale dell'*Associazione Italiana Giovani per l'Unesco* in collaborazione con *Escursi*, l'*Area Marina Protetta di Tavolara Punta Coda Cavallo* e i *Comuni di Loiri Porto San Paolo, di San Teodoro e di Olbia* con il contributo della *Fondazione di Sardegna* dove saranno protagonisti, insieme alle bellezze e ai suoni della natura, il violoncellista olandese Ernst Reijseger, uno dei più originali e rappresentativi esponenti della musica di improvvisazione europea, e il Cuncordu e Tenore de Orosei, tra i complessi di primissimo piano nel campo delle musiche vocali della Sardegna, con un repertorio che abbraccia entrambe le forme della tradizione vocale del suo paese: quella del canto sacro, tipica delle confraternite religiose, e quella profana del canto a tenore, iscritto nel 2008 dall'Unesco nella lista rappresentativa del patrimonio culturale immateriale dell'Umanità;

che dal nord al sud della Sardegna, in serata, i riflettori dell'*International Jazz Day* si accendono per il gran finale a Barumini, piccolo centro nella regione della Marmilla, a una sessantina di chilometri da Cagliari, nel magnifico sito archeologico di Su Nuraxi, patrimonio dell'umanità tutelato dall'UNESCO, scoperto e portato alla luce nel corso degli anni Cinquanta del secolo scorso, durante

gli scavi condotti dal grande archeologo Giovanni Lilliu, dove oltre alle visite guidate che faranno scoprire al pubblico la storia del luogo, sarà la musica a fare da padrona per iniziativa dell'*Ente Musicale di Nuoro* con il contributo di *Mibact*, *Fondazione di Sardegna*, *Regione Autonoma della Sardegna* e la collaborazione del *Comune di Barumini* e della *Fondazione Barumini-Sistema Cultura*; qui, reduce dal suo concerto ad Alghero, apre alle 18.30 il sestetto Plus 39, composto dai migliori allievi dei seminari nuoresi dello scorso anno, con Fabiana Manfredi e Federica Muscas alla voce, Luca Zennaro alla chitarra, Vittorio Esposito al pianoforte, Stefano Zambon al contrabbasso e Francesco Parodi alla batteria;

che, a seguire, l'ultimo atto di *Jazz Island for Unesco* vede di scena il pianista Roberto Cipelli e il sassofonista Tino Tracanna: due autentici protagonisti della scena jazzistica italiana con un vasto bagaglio di esperienze, comprese quella di docenti ai Seminari jazz di Nuoro e l'ultratrentennale militanza nel quintetto "storico" di Paolo Fresu (di cui Cipelli è cofondatore);

Constatato

che *Jazz Island for Unesco* e *Unesco In Musica* sono due importantissime iniziative culturali che vengono organizzate e finanziate da enti e soggetti di caratura nazionale ed mondiale per chi sia il Comune di Alghero che la stessa Fondazione Alghero potranno beneficiare di un ritorno di immagine ed un prestigio non facilmente quantificabile e ripetibile;

che la rassegna *Jazz Alguer* è organizzata dall'associazione culturale *Bayou Club-Events* con il contributo del *Comune di Alghero*, della *Fondazione di Sardegna*, della *Camera di Commercio di Sassari*, della *Fondazione Alghero*, di *Unipol Gruppo*, di *Sella&Mosca* e del *Banco di Sardegna* con il patrocinio dell'*Assessorato del Turismo della Regione Autonoma della Sardegna*;

che né i costi della rassegna *Jazz Alguer* né quelli di *Jazz Island for Unesco* né quelli di *Unesco In Musica* saranno a carico della Fondazione Alghero che anzi, in una logica di rete, quest'ultima, potrà beneficiare di una reciproca promozione;

che per contro la *Fondazione Alghero* e sinergia con il *Comune di Alghero* dovrà porre in essere una serie di iniziative volte a promuovere l'ospitalità e l'accoglienza presso gli angoli storici della città catalana, anche in funzione della candidatura all'*UNESCO Creative Cities Network – 2019. Section "Crafts & Folk Art"*;

Visto il programma di massima degli eventi che la *Fondazione Alghero* intende porre in essere all'interno del succitato cartello e che sono così articolati in 5 iniziative tematiche così riassumibili:

L'arte del Corallo

29-30 Aprile

Tour guidato tra le Botteghe del Corallo dalle 17.30 alle 19.30

Scopri le storie, gli strumenti le tecniche e i materiali ma soprattutto i preziosi manufatti delle botteghe licenziatricie del marchio "Corallium rubrum ad Alghero"

In collaborazione con il progetto Europeo CIEVP

L'Arte della Pittura

30 Aprile

Estemporanea di pittura sul tema del Corallo

Artisti e giovani talenti provenienti da Alghero e da tutta l'Isola, armati di pennelli, tele e cavalletto si posizioneranno negli angoli più suggestivi del borgo antico per riprodurre attraverso le loro opere lo spirito e la "grande bellezza" che abitano da sempre la splendida città catalana

L'arte nella Musica e nello Spettacolo
29-30 aprile

JazzAlguer _il 29 aprile nel pomeriggio, nelle Tenute della storica Cantina Sella&Mosca, tiene banco il progetto Jazz "Oltre il confine"

JazzAlguer _il 29 aprile ben cinque concerti in sequenza, dalla mattina alla sera, animeranno le piazze del centro storico di Alghero in un percorso musicale e cultura che parte alle 10 da Piazza Porta Terra (Plaça del Portal), prosegue a mezzogiorno, nella Piazza Ginnasio (Plaça del Collegi), poi la musica si sposta nel pomeriggio, alle 16 da Piazza Sulis (Torre de l'Esperò Rejal) da cui poi con una parata festosa per le vie del centro, si va fino ai Bastioni Torre della Polveriera (Torre de la Polvorera), dove alle 17 è atteso un altro concerto fino al gran finale, alle 18 nella Piazza Civica (Plaça Civica)

L'Arte dentro la Storia
30 Aprile

Museo del Corallo | Scopri la storia del nostro Mare Mediterraneo attraverso una delle principali risorse del territorio, il Corallium Rubrum

Per l'occasione potrà visitarsi il giardino del Corallo, completamente ristrutturato, la villa liberty e le nuove sale del primo piano arricchite dalle nuove collezioni date in prestito dagli artigiani e licenziatari del Marchio di qualità Corallium Rubrum

L'Arte on the Road
30 Aprile

Torre di Porta Terra | Stand del corallo in collaborazione con il Liceo Artistico F. Costantino di Alghero

Torre San Giovanni | Proiezioni in 3D dedicate al Corallo e mostra Fotografica sul Corallo

Torre di Sulis | presentazione del libro "La cercatrice del Corallo" di Vanessa Ruggieri in collaborazione con la libreria Labirinto

Specificato che la parte di progetto denominata *L'arte nella Musica e nello Spettacolo* verrà interamente organizzata da Jazz Alguer senza costi aggiuntivi per la Fondazione Alghero;

Atteso

che l'evento costituisce una occasione di visibilità e promozione turistica per Alghero nonché opportunità di crescita culturale del territorio per l'importanza internazionale della manifestazione;

che l'evento necessita di una grafica coordinata che valorizzi l'evento in maniera unitaria con manifesti, volantini, affissioni, banner web ed adesivi da apporre in tutti i locali della città con particolare riguardo a dare continuità d'immagine rispetto alla prima edizione dell'*UNESCO Creative Cities Network – 2017. Section "Crafts & Folk Art"*;

Dato atto

che la Fondazione Alghero ex M.E.T.A. è stata delegata alla cura di ogni opportuna iniziativa per la buona riuscita della nuova candidatura all'*UNESCO Creative Cities Network – 2019. Section "Crafts & Folk Art"* e dunque per il primo evento di Parigi, questo secondo di Alghero ed in generale di ogni altro atto necessario per il corretto svolgimento dell'iniziativa suddetta;

che tale evento dato anche il suo carattere di grande rilevanza internazionale può considerarsi un evento straordinario afferente anche allo sviluppo economico;

Richiamato anche il verbale di deliberazione della Giunta comunale n. 376 del 20/12/2016 avente per oggetto Fondazione M.E.T.A. - Ridefinizione dei Rapporti con la quale è stato stabilito che, anche in previsione dello sviluppo del sistema museale integrato, Fondazione META dal 2017 in poi dovrà riversare al Comune di Alghero una percentuale stabilita nella misura del 2% degli introiti del sistema museale integrato e delle Grotte;

Stimato che le risorse necessarie per la partecipazione a questa seconda "tappa sarda" della Città di Alghero all'*UNESCO Creative Cities Network – 2019* possano ammontare a circa 20.000,00 € e che tali risorse potrebbero essere detratte dalla suddetta quota del 2%;

Dato Atto che la Fondazione, nel perseguimento delle proprie finalità istituzionali, è chiamato a promuovere e valorizzare la Città ed il Territorio di Alghero con attività che portino effettivamente ad incrementare e divulgare la conoscenza del territorio e quindi ad ampliarne e potenziarne un maggiore sviluppo turistico ed economico;

Vista la delibera n° 131 del C.d.A. del 02.10.2017 avente come oggetto l'approvazione del bilancio economico di previsione 2018 e del documento programmatico triennale contenente le linee strategiche e le priorità di azione della Fondazione M.E.T.A.;

Esaminati gli allegati della suddetta delibera n° 131 del C.d.A. del 02.10.2017;

Sentito il parere dei revisori dei conti

Ritenuto opportuno organizzare la seconda tappa di avvicinamento alla candidatura per il riconoscimento di "UNESCO Creative Cities Network", annualità 2019 che si terrà il 4 aprile a Parigi presso la sede Unesco;

A VOTI UNANIMI

DELIBERA

Che le premesse fanno parte integrante e sostanziale della presente deliberazione;

di voler organizzare la seconda tappa di avvicinamento alla candidatura per il riconoscimento di "UNESCO Creative Cities Network", annualità 2019 che si terrà il 29-30 aprile ad Alghero all'interno di un cartellone più ampio che coinvolge la Sardegna nel progetto *Jazz Island for Unesco* e l'Italia nel progetto *Unesco In Musica* ;

di voler organizzare all'interno di questo grande cartellone le seguenti attività:

L'arte del Corallo

29-30 Aprile

Tour guidato tra le Botteghe del Corallo dalle 17.30 alle 19.30

Scopri le storie, gli strumenti le tecniche e i materiali ma soprattutto i preziosi manufatti delle botteghe licenziatarie del marchio "Corallium rubrum ad Alghero"

In collaborazione con il progetto Europeo CIEVP

L'Arte della Pittura

30 Aprile

Estemporanea di pittura sul tema del Corallo

Artisti e giovani talenti provenienti da Alghero e da tutta l'Isola, armati di pennelli, tele e cavalletto si posizioneranno negli angoli più suggestivi del borgo antico per riprodurre attraverso le loro opere lo spirito e la "grande bellezza" che abitano da sempre la splendida città catalana

L'arte nella Musica e nello Spettacolo

29-30 aprile

JazzAlguer _il 29 aprile nel pomeriggio, nelle Tenute della storica Cantina Sella&Mosca, tiene banco il progetto Jazz "Oltre il confine"

JazzAlguer _il 29 aprile ben cinque concerti in sequenza, dalla mattina alla sera, animeranno le piazze del centro storico di Alghero in un percorso musicale e cultura che parte alle 10 da Piazza Porta Terra (Plaça del Portal), prosegue a mezzogiorno, nella Piazza Ginnasio (Plaça del Collegi), poi la musica si sposta nel pomeriggio, alle 16 da Piazza Sulis (Torre de l'Esperò Rejal) da cui poi con una parata festosa per le vie del centro, si va fino ai Bastioni Torre della Polveriera (Torre de la Polvorera), dove alle 17 è atteso un altro concerto fino al gran finale, alle 18 nella Piazza Civica (Plaça Civica)

L'Arte dentro la Storia

30 Aprile

Museo del Corallo | Scopri la storia del nostro Mare Mediterraneo attraverso una delle principali risorse del territorio, il Corallium Rubrum

Per l'occasione potrà visitarsi il giardino del Corallo, completamente ristrutturato, la villa liberty e le nuove sale del primo piano arricchite dalle nuove collezioni date in prestito dagli artigiani e licenziatari del Marchio di qualità Corallium Rubrum

L'Arte on the Road

30 Aprile

Torre di Porta Terra | Stand del corallo in collaborazione con il Liceo Artistico F. Costantino di Alghero

Torre San Giovanni | Proiezioni in 3D dedicate al Corallo e mostra Fotografica sul Corallo

Torre di Sulis | presentazione del libro "La cercatrice del Corallo" di Vanessa Ruggieri in collaborazione con la libreria Labirinto

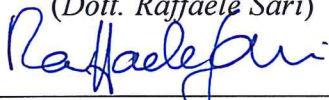
di specificare che la parte di progetto denominata *L'arte nella Musica e nello Spettacolo* verrà interamente organizzata da *Jazz Alguer* senza costi aggiuntivi per la Fondazione Alghero;

di stimare che le risorse necessarie per l'organizzazione della seconda tappa non possano essere superiori a 20.000,00 € e di fare richiesta al Comune di Alghero affinché tali risorse vengano eventualmente detratte dalla quota del 2% delle Royalty;

di demandare al Direttore Generale l'adozione degli eventuali ulteriori atti, inclusi gli impegni di spesa, derivanti dalla presente deliberazione.

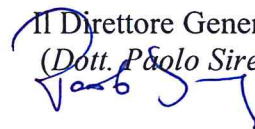
Il Presidente del C.d.A.

(Dott. Raffaele Sari)



Il Direttore Generale

(Dott. Paolo Sirena)



Copia della presente deliberazione viene affissa all'Albo Pretorio on line della Fondazione Algheo | Musei Eventi Turismo |

Alghero, 12.04.2018

Copia conforme all'originale per uso amministrativo

Alghero, 12.04.2018

Il Direttore Generale

(Dott. Paolo Sirena)

La presente deliberazione è divenuta esecutiva il 12.04.2018

☐ per intervenuta dichiarazione di immediata esecutività